



PRUEBAS SELECTIVAS PARA INGRESO COMO PERSONAL LABORAL FIJO

GRUPO PROFESIONAL: **MI**

ESPECIALIDAD: **ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE
IMAGEN**

TURNO: **PROMOCIÓN INTERNA**

CUESTIONARIO DE EXAMEN

INSTRUCCIONES:

1. **No abra este cuestionario hasta que se lo indiquen.**
2. Este examen consta de un cuestionario de 80 preguntas con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas la correcta.
3. Se incluyen 5 preguntas adicionales de reserva.
4. El tiempo de realización de este ejercicio es de ochenta minutos.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
6. En la “Hoja de Examen” que se le facilita, para cada pregunta que vaya a contestar, utilice las opciones **A, B o C. NO UTILICE LA COLUMNA D.**
7. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
8. No serán valoradas las preguntas no contestadas. Las contestaciones erróneas no serán penalizadas.



Grupo Profesional: M1

Especialidad: ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN

Programa: -

1.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a) En el teatro a la italiana los espectadores rodean la escena por tres lados
- b) Existen ejemplos de obras teatrales escritas desde el s V a. de C.
- c) En el siglo V a. de C. aparecen los corrales de comedias

2.- ¿Cómo se distribuye el espacio en el teatro griego?

- a) Es un escenario en torno al público que puede verlo desde cualquier dirección
- b) Una caja abierta por un lado en la que se sitúa el público
- c) Una zona semicircular plana con una pendiente en forma de abanico para el público

3.- ¿Cuál de estas afirmaciones es correcta?

- a) El teatro a la italiana no permite colocar maquinaria escénica ni decorados
- b) En el teatro de corbata el escenario penetra en la sala de butacas
- c) El teatro de corbata no dispone de sala de butacas

4.- ¿Dónde se sitúa el público en el espacio escénico en circo o arena?

- a) Alrededor del escenario
- b) Frente al escenario
- c) Frente al escenario, pero mucho más alto que éste

5.- ¿A qué se le llama telar en el teatro a la italiana?

- a) A las telas situadas en la parte alta del escenario para ocultar donde se cuelgan decorados y focos
- b) A la tela que cubre la boca del escenario y lo separa del público



c) A las telas que se colocan entre las calles

6.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a) El proscenio está a los lados del escenario
- b) El foso de la orquesta está al mismo nivel que la sala de butacas
- c) La apertura que da al patio de butacas se llama boca o embocadura

7.- ¿Cómo se llama la banda de mezclas sin los diálogos en cinematografía?

- a) Copión
- b) Banda internacional
- c) Banda de efectos de sala

8.- ¿Dónde está el control de realización en un plató de cine?

- a) En el estudio central, con el resto de los técnicos
- b) En una sala contigua al plató
- c) En el mismo espacio que el plató

9.- ¿A qué se le llama iluminación subordinada?

- a) Al tipo de iluminación que pasa desapercibida por el espectador
- b) A la que siempre se sitúa por debajo de la lente
- c) A la sometida a cambios constantes

10.- ¿Qué es la parrilla de iluminación?

- a) Estructura de la que se cuelgan los focos
- b) Conjunto de focos de mayor potencia que actúa como iluminación principal
- c) Equipo de técnicos encargado de la iluminación



11.- ¿Qué son los grados mired?

- a) Unidad de dirección de los proyectores
- b) Unidad de temperatura de color
- c) Unidad de resistencia al calor

12.- ¿Qué es la cebra?

- a) Un osciloscopio que permite visualizar la señal eléctrica del vídeo
- b) Una ayuda a la exposición de las cámaras de vídeo
- c) Una señal de alarma en un plató de televisión

13.- En un plató de televisión el operador de cámara se encarga...

- a) De enfocar, encuadrar y dirigir la realización
- b) De enfocar y encuadrar
- c) De encuadrar e iluminar

14.- ¿Qué es la tensión eléctrica?

- a) La diferencia de potencial eléctrico existente entre dos puntos
- b) La capacidad de los aparatos eléctricos en transformar la corriente eléctrica en otra energía
- c) La cantidad de corriente eléctrica que circulará por un circuito para alimentar los aparatos conectados a él.

15.- ¿Qué magnitud tiene como unidad la candela?

- a) La densidad luminosa
- b) El rendimiento luminoso
- c) La intensidad luminosa

16.- La mesa de control de iluminación...

- a) Es la encargada de establecer la comunicación entre el operador y los aparatos de iluminación



- b) Es el aparato que regula la intensidad de la luz de los proyectores
- c) Es donde se recibe la señal eléctrica directamente desde el cuadro de acometida

17.- ¿Qué es el máster general?

- a) Es el cable que transporta toda la corriente eléctrica
- b) La vía de transmisión de la mesa a todo el equipo
- c) Es el potenciómetro que controla todas las funciones de la mesa

18.- ¿Cuál de las afirmaciones NO es correcta?

- a) Para cine necesitamos mayor cantidad de luz porque la película tiene menor latitud
- b) En televisión creamos una iluminación para todas las cámaras a la vez
- c) Para cine tenemos que iluminar para la única cámara que rueda

19.- En el esquema de iluminación horizontal del reloj de Millerson las 12 es...

- a) La cabeza
- b) El fondo
- c) Los pies

20.- ¿Qué es una planta de iluminación?

- a) Una lista ordenada por su ubicación de los aparatos utilizados
- b) Es un plano en planta del escenario y área del público con la ubicación e información adecuada de cada foco
- c) Un guion de luces para saber que memoria corresponde a cada escena

21.- En el plano, la asignación de los números de los canales a los focos se debe hacer...

- a) Al principio
- b) No se asignan canales a los focos en el plano
- c) A última hora



22.- ¿Qué es una escaleta en televisión?

- a) Es el guión técnico con los diálogos de los actores y los planos
- b) Es el documento que indica la disposición de las cámaras y su recorrido visual
- c) Es una relación ordenada de los escenarios, personajes y situaciones de la narración fílmica

23.- En la iluminación de un espectáculo de danza...

- a) Nuestro principal objetivo es dar volumen y dimensión al cuerpo
- b) Nos interesa llenar el espectáculo de humo para ver los haces de luz
- c) Necesitamos la mayor cantidad de focos ya que es el espectáculo más difícil de iluminar

24.- ¿Qué son las hojas de dirección?

- a) Hojas con toda la información que entregamos al director
- b) Hojas con la información de la dirección de los aparatos de iluminación
- c) Hojas con la máxima información también llamadas hojas mágicas

25.- ¿Qué es una rembrandt?

- a) Un tipo de iluminación
- b) Un tipo de mesas de iluminación
- c) Un sistema de sujeción

26.- ¿Cuál NO es correcta? Los filtros para iluminación...

- a) Solo se pueden conseguir por pliegos
- b) Son acetatos hechos de policarbonato
- c) Aguantan temperaturas muy altas

27.- ¿Qué es un gobo?

- a) Un accesorio para colorear la luz



- b) Un reflector que usan los focos tipo PAR
- c) Un accesorio con formas recortadas o impresas para ser proyectadas

28.- ¿Cuál es el uso más común de una cegadora?

- a) Utilizarla para el seguimiento y realce de personajes en el escenario
- b) Utilizarla como luz puntual por su control sobre el haz de luz
- c) Utilizarla para iluminar el público en conciertos

29.- ¿Qué luz conseguimos con un foco tipo fresnel?

- a) Un haz de luz cónico, homogéneo y de borde definido
- b) Un haz de luz cónico, homogéneo y de borde difuso
- c) Un haz de luz de forma ovalada y definido

30.- ¿Para qué se usa un PAR 64?

- a) Solo para contra
- b) Para crear una luz suave
- c) Para iluminar desde gran distancia

31.- En un universo DMX ¿Cuántos canales hay?

- a) 512
- b) 232
- c) 256

32.- ¿Cuántos canales DMX necesitan los focos móviles?

- a) 1
- b) Al menos 5
- c) No necesitan canales DMX



33.- ¿Cuál de los siguientes términos es un sistema para elevar estructuras

- a) Polipasto
- b) Truss
- c) Trípode

34.- ¿Qué clase de varas hay dependiendo del sistema para izarlas?

- a) Manuales, contrapesadas y motorizadas
- b) Manuales y motorizadas
- c) Motorizadas y de suspensión

35.- ¿Qué es un Truss?

- a) La vara de la que penden los focos del peine
- b) Un tipo de foco
- c) Tramos de estructuras ensamblables y ligeras

36.- ¿Cómo se llama el conjunto de poleas, cables, cuerdas y varas para los cambios de decorado y efectos especiales

- a) Chácena
- b) Tramoya
- c) Foro

37.- El aparato que regula la intensidad de la luz de los proyectores mediante la tensión eléctrica se llama...

- a) Dimmer
- b) Mesa de iluminación
- c) Patch

38.- ¿Qué es el parcheo de mesa?

- a) La asignación a cada fader de la mesa el canal DMX



- b) La instalación de software en la mesa de iluminación
- c) Programar las distintas memorias en la mesa

39.- ¿Qué es un canal dimmer?

- a) El cable que conecta con la mesa de control
- b) Un ajuste para controlar la velocidad con que responde el dimmer a los cambios del fader de la mesa
- c) Cada uno de los caminos independientes por los que podemos enviar corriente regulada a los proyectores

40.- ¿Qué afirmación es la correcta?

- a) En un dimmer, cada canal está provisto de un protector magnetotérmico
- b) Lo más habitual es que cada dimmer soporte 10.000 vatios de carga
- c) Cada canal dimmer corresponde a un universo DMX

41.- Cuando se carga un camión para una gira...

- a) El material de iluminación ha de cargarse siempre antes que el material de maquinaria escénica
- b) La carga debe organizarse para que según vaya saliendo el material se pueda ir montando
- c) El material más pesado se carga siempre al final

42.- En un montaje, lo primero que se hace es...

- a) Montar la estructura
- b) Cablear
- c) Grabar

43.- En un montaje, lo último que se hace es

- a) Sonorizar
- b) Grabar
- c) Cablear



44.- El ensayo general...

- a) Se realiza para la asistencia de la crítica
- b) Suele ser justo el día antes del estreno
- c) Es a puerta cerrada y jamás se invita a público

45.- ¿Cómo se llama el documento donde se detallan las condiciones técnicas y arquitectónicas de un espacio o sala?

- a) Hojas mágicas
- b) Hojas de dirección
- c) Ficha técnica

46.- A la hora del montaje hay que ponerse de acuerdo con la sección de maquinaria...

- a) Para distribuirnos el trabajo y el espacio
- b) Conseguir el mayor tiempo posible para iluminar
- c) Para que cuelguen los focos en la parrilla

47.- ¿Qué afirmación NO es correcta?

- a) La electricidad debe ser manipulada por un electricista
- b) Debemos trabajar siempre con la corriente eléctrica conectada
- c) Hay que tener aseguradas las herramientas cuando estemos en altura

48.- ¿Cuál de estos escáneres es más recomendable para la digitalización de patrimonio bibliográfico?

- a) Escáner de sobremesa
- b) Escáner plano
- c) Escáner aéreo o cenital

49.- ¿Cuál de los siguientes sistemas es más recomendable para la calibración del monitor?



- a) Las cartas digitales normalizadas
- b) Los dispositivos de calibración (Hardware)
- c) Los programas nativos de las pantallas

50.- El modo de color más utilizado en pantallas es:

- a) RGB
- b) CMYK
- c) Color Lab

51.- El plan de digitalización debe incluir...

- a) La tipología de los fondos, pero no los medios necesarios
- b) El cronograma a seguir y la tipología de los fondos, pero no la parte económica
- c) Todos los aspectos del proyecto

52.- ¿Qué es CIE?

- a) Un sistema universal de gestión de color
- b) Un sistema de calibrado de monitor
- c) Un espacio de color normalizado

53.- Los extremos de luminosidad y de sombras con detalle se localizan con la herramienta

- a) Niveles
- b) Lazo
- c) Varita mágica

54.- ¿Cuál de los siguientes formatos no tiene pérdida por compresión de imagen?

- a) JPG
- b) TIFF



c) PNG

55.- A mayor profundidad de bits...

- a) Menor tamaño de imagen
- b) La imagen puede representar su color de forma más precisa
- c) Mayor número de píxeles por pulgada

56.- En el formato JPG, los metadatos...

- a) Están incrustados en el mismo archivo
- b) Están en un archivo XML aparte
- c) No tiene metadatos

57.- ¿Qué temperatura y humedad relativa es recomendable para la conservación de películas de poliéster?

- a) 18-20°C 30-40%
- b) 17-18°C 45-65%
- c) 18-20°C 45-65%

58.- ¿Cómo se realiza una interpolación en Photoshop?

- a) Imagen- tamaño de imagen- restringir proporciones
- b) Imagen- tamaño de imagen- cambiar escala de estilos
- c) Imagen- tamaño de imagen- remuestrear imagen

59.- En un histograma de luminosidad...

- a) El eje X representa la cantidad de píxeles que hay en cada tono de gris
- b) El eje Y representa la cantidad de píxeles que hay en cada tono de gris
- c) El eje X representa las tonalidades de gris de 0 a 255



60.- El comando Photomerge...

- a) Automatiza las funciones por lote
- b) Combina tres fotografías idénticas, pero de diferente luminosidad
- c) Combina varias fotografías para crear una imagen continua

61.- ¿Cuál de los siguientes sensores es más pequeño?

- a) DX
- b) FX
- c) XLM

62.- ¿Qué tipo de cámara es una DSRL?

- a) Medio formato digital
- b) Réflex digital
- c) Réflex analógica

63.- En la estructura de la película en color...

- a) La capa superior solo es sensible al rojo
- b) La capa superior solo es sensible al azul y violeta
- c) La capa superior solo es sensible al verde y al violeta

64.- ¿Qué tipo de obturador no sincroniza con el flash a velocidades más rápidas de 1/60?

- a) Plano focales
- b) De laminilla
- c) Obturador central



65.- ¿Qué provoca la oxidación de plata en copias de gelatina?

- a) Una humedad relativa muy elevada
- b) Una temperatura muy elevada
- c) Una temperatura muy baja

66.- ¿Qué número f pondrías si quieres conseguir mucha profundidad de campo?

- a) 5,6
- b) 2,8
- c) 11

67.- ¿Cuál de estas emulsiones es menos sensible al deterioro de carácter biológico?

- a) Gelatina
- b) Colodión
- c) Albúmina

68.- Las fotografías de un cartel publicitario han de ser...

- a) Sencillas
- b) Descriptivas
- c) Detalladas

69.- La fotografía de catálogo debe ser...

- a) Contrastada
- b) Frontal
- c) Descriptiva

70.- ¿Cuál NO es correcta?

- a) En la fotografía publicitaria el producto siempre debe estar incluido



- b) La fotografía publicitaria consiste en la producción de imágenes que expresen una idea determinada
- c) Una de las funciones de la fotografía publicitaria es llamar la atención

71.- ¿Cuál NO es correcta? En fotografía de naturaleza muerta...

- a) Se puede acoplar un parasol al objetivo para reducir el resplandor
- b) Uno de los fondos más usados es el que permite al sujeto flotar virtualmente sobre él
- c) El fondo no es un elemento importante en el diseño de la imagen

72.- ¿Qué iluminación es mejor para fotografía de arquitectura?

- a) Con la luz del sol y el cielo despejado totalmente
- b) Con el sol detrás del objeto a fotografiar, para resaltar el volumen
- c) Cuando el sol se encuentra bajo una fina capa de nubes

73.- ¿Cuál es el objetivo más adecuado para fotografías de insectos?

- a) Un teleobjetivo
- b) Un macro de focal larga
- c) Un Gran angular

74.- ¿Qué tipo de sensor es más utilizado en las cámaras actuales?

- a) CMOS
- b) CCD
- c) Super CCD

75.- ¿Cuál de estos términos es un formato de grabación y reproducción de vídeo de alta definición?

- a) NTSC
- b) AVCHD
- c) PAL



76.- ¿Cuál es una de las ventajas del sistema NTHC frente al PAL?

- a) Mayor frecuencia de fotogramas por segundo
- b) Mayor número de líneas de barrido
- c) Mayor valor de gamma

77.- ¿Cuál de estos formatos de video es aceptado por las principales redes sociales?

- a) MOV, MP4 y AVCHD
- b) MOV, MP4 y FLV
- c) MP4, AVCHD y RM

78.- En una cámara de cine analógica la exposición tiene lugar...

- a) Cuando se abre el obturador mientras la película avanza de forma constante
- b) Cuando la película está en movimiento
- c) Cuando la película está inmóvil

79.- Los objetivos anamórficos...

- a) Comprimen la imagen en sentido horizontal
- b) Comprimen la imagen en sentido vertical
- c) Abarcan un ángulo cuatro veces más amplio que los objetivos normales

80.- Si la cámara de cine rueda a 24 imágenes por segundo ¿Cuál debe ser la velocidad de obturación?

- a) 1/48 de segundo
- b) 1/24 de segundo
- c) No tiene relación



PREGUNTAS DE RESERVA

81.- ¿Cuál de estas lámparas no se puede regular mediante Dimmer?

- a) Incandescentes
- b) Halógenas
- c) De descarga

82.- ¿Cuál de estos dispositivos de captura es más versátil para la digitalización de patrimonio bibliográfico y documental?

- a) Escáner aéreo o cenital
- b) Cámara fotográfica
- c) Escáner de sobremesa

83.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a) En cine habitualmente se rueda con varias cámaras
- b) En televisión habitualmente se graba con una sola cámara
- c) En cine habitualmente se rueda con una sola cámara

84.- ¿En cuál de los siguientes géneros la palabra y la expresión son su herramienta de trabajo?

- a) Danza contemporánea
- b) El teatro
- c) Ballet

85.- Cuando afirmamos que las múltiples combinaciones de diafragma/obturador resultan la misma cantidad de luz, estamos hablando de:

- a) Ley de los tercios
- b) Ley de la reciprocidad
- c) Regla de la inversa del cuadrado



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Secretaría General